

Ростовская область, Песчанокопский район, село Развильное
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Развиленская средняя образовательная школа №9



Рассмотрена
заседании МО
Протокол №1
27.08.2021 г.

на
от

Согласовано
Зам.директора по УВР
_____Л.А. Побирей

Принята
на педагогическом совете
Протокол №1
от 30.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МБОУ РСОШ №9
_____Н.В.Ганагина
Приказ от 31.08.2021 г. №213

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ дополнительному образованию _____
_____ «Основы видеопроизводства» _____

(указать учебный предмет, курс)

Учитель _____ Жигалова Наталья Николаевна _____
(ФИО)

Уровень общего образования (класс) 5-6 класс _____

2021 - 2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В рамках Точки роста функционирует кружок «Основы видеопроизводства». Разработка программы обусловлена потребностью создать условия для самовыражения учащихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа представляет собой реализацию идеи создания студии детского телевидения «Основы видеопроизводства». Она предусматривает участие учащихся 5-6 классов в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, учащиеся в школе осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, узнают историю, виды и формы СМИ, виды

жанров телевизионной журналистики, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию.

1. Общая характеристика кружка.

Актуальность

Создание студии детского телевидения внутри школы является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты - новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа кружка «Основы видеопроизводство» направлена содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать *индивидуальные особенности* каждого учащегося, участвующего в работе студии детского телевидения:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.
- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со

сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Программа школьной телестудии представляет систему занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности школьника в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

Одна из *особенностей* программы - её практико-ориентированный характер. Учащиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом - регулярным выпуском новостей и специальных передач для школьного телеканала.

Цель программы:

- Содействие в приобретении учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей учащихся.

Задачи:

- Обучение учащихся теории и методике журналистского творчества, быстро

реагировать на события, происходящие вокруг них.

- Обучение учащихся теории и методики операторского искусства и видеомонтажа.
- Развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей.
- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
- Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность.
- Развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств.
- Создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».

Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска.

«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.
Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации.
Информационный повод.
Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью.

Активное слушание. Коммуникативные техники.

Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу.

Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика.

Этапы работы над сценарием документального фильма.

Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой.

Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу.

Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу.

Работа с аудиторией ток-шоу.

Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего.

Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи.

Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 8. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.
Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 9. Видеоряд.

Требования к видеоряду.

Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 10. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива.

Глубина кадра.

Свет и цвет.

Тема 11. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух».

Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки».

Съёмка интервью. «Говорящий фон».

Съёмка «стенд-апа».

Тема 12. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры.

Монтажная фраза.

Тема 13. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.

«Картинка» - основа телесюжета.

Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

Съёмки в особых условиях освещённости.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 14. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа.

Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 15. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр.

Использование «перебивок», деталей.

Тема 16. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа.

Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета.

Запись закадрового текста.

Тема 17. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы.

Форматы видеофайлов.

Настройки программы для начала работы.

Тема 18. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.

Создание файла проекта.

Работа с программой видеомонтажа.

Использование аудиофильтров.

Тема 19. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора.

Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 20. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 21. Специальные инструменты видеомонтажа.

Создание титров и заставок.

Эффекты перехода, использование функций.

Видеофильтры.

Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы теле- и кинорежиссуры.

Тема 22. Искусство кино и его виды.

Язык кино, способы передачи информации, искусство крупных планов Льва Кулешова. Художественное кино. Документальное кино. Научно-популярное кино. Мультипликационное кино.

Тема 23. История кино.

Рождение кино. 2 пути развития: братьев Люмьер и Жоржа Мельеса.

Немое кино. Комедийное кино. Кино Уолтера Диснея.

Специфика кинофильмов первой половины 20 века.

Тема 24. Короткометражные фильмы.

Постановка темы и идеи ролика.

Основы композиционного построения. Структура. Инверсия.

Тема 25. Создание роликов и клипов.

Написание сценария (экрюме).

Эскизное исполнение.

Съемка и монтаж ролика, видеоклипа, фильма: дубли, значение крупных планов.

Тема 28. Видеосъемка готового материала.

Тема 29. Монтаж.

2. Описание места кружка в плане внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения 76 учебных часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу. Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возрастов. Также предусмотрена организация практической работы по подгруппам, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров). Такая форма обучения имеет ряд преимуществ: каждый ученик затрачивает на освоение учебного материала столько времени, сколько лично ему для этого требуется. Это достигается за счет индивидуальных форм обучения, большого объема практической работы, возможностью учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных сверстников.

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КРУЖКА

Программа развития личностных УУД

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «природа», «семья», «мир», «милосердие», «достоинство»;
- уважение к своему народу,
- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- знание государственных праздников; освоение личностного смысла учения;
- оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм;
- выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика,
- знание прав учащихся и умение ими пользоваться;
- принятие основ здорового образа жизни и правил личной гигиены;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства: гордость за следование моральным нормам, стыд - за нарушение этих норм.

Программа развития регулятивных УУД

- постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий;
- умение распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий;
- проявление волевых качеств в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу;
- умение использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы;
- проявление волевых качеств в управлении собой, проявление аккуратности и инициативы;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; Умение составлять план и последовательность действий;

Программа развития познавательных УУД

- самостоятельно выделять и формулировать цель;
- владеть чтением как средством осуществления своих дальнейших планов,
- владеть приёмами совершенствования техники чтения;
- реагировать на новые учебные задачи,
- выделять промежуточные цели для достижения результата;
- обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе учителя и самостоятельно;
- испытывать потребность в оценке своих действий, воспринимать аргументированную оценку своих действий;
- выполнять учебные операции в их внутренней связи друг с другом,
- копировать внешнюю форму действия; проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- понимать логику построения проектных и исследовательских работ, самостоятельно выполнять работы реферативного характера;
- анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и

факты;

- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;

Программа развития коммуникативных УУД

- разъяснять и аргументировать высказывания;
- участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки;
- распределять работу при совместной деятельности;
- участвовать в учебном диалоге;
- предвидеть последствия коллективных решений;

Приоритетные направления в сфере развития УУД Вид УУД Основные приоритеты личностные основы гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты); основы социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание); готовность и способность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- тележурналистика
- операторское мастерство
- видеомонтаж основы теле- и кинорежиссуры

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
		Модифицированная программа	
		2 часа в неделю	
1.	Введение. Журналистика как <u>вид деятельности</u>	2	<u>Проект, работа в группах и парах.</u>
	<u>Телевизионный сюжет.</u>	4	

3.	<u>Новости.</u>	4	
4.	<u>Интервью.</u>	4	
5.	<u>Документальный</u>	4	
6.	<u>Ток-шоу.</u>	2	
7.	<u>Ведущий телепрограммы.</u>	2	
8.	<u>Видеокамера.</u>	2	<u>Диалоги, дебаты,</u> <u>деловая игра,</u> <u>проекты.</u>
9.	<u>Видеоряд. Композиция</u>	4	
10.	<u>Человек в кадре.</u>	2	
11.	<u>Внутрикадровый монтаж.</u>	2	<u>Проекты, экскурсии,</u> <u>работа в группах.</u>
12.	<u>Искусство кино и его виды.</u>	2	
13.	<u>История кино. Короткометражные</u>	2	
14.	<u>Создание роликов и клипов.</u>	4	
15.	<u>Видеосъемка готового материала</u>	<u>18</u>	
16.	<u>Монтаж</u> <u>Основы нелинейного видеомонтажа. Монтажный план сюжета.</u> <u>Импортирование видеофайлов на компьютер.</u> <u>Программа видеомонтажа.</u>	<u>18</u>	
	Итого:		76 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КРУЖКА

Кружок «Основы видеопроизводства» даст возможность накопить опыт для дальнейшей жизни, научит свободно ориентироваться в информационном пространстве и высказывать свою точку зрения на различные значимые события общественной жизни. Занятия по данной программе помогут обучающимся овладеть секретами мастерства журналиста, научиться логически думать, грамотно излагать свои мысли, ориентироваться в информационном пространстве, представлять себя редактором собственного издания.

Учащиеся научатся:

- определять тему или идею текста;
- составлять простой и подробный план текста;
- создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);
- оценивать чужую и свою речь;
- спорить, но не ссориться, аргументировать свои высказывания;
- сокращать один и тот же текст до половины, до трети его первоначального объёма, до одного абзаца и одного предложения;
- рассказать о себе так, чтобы тебя слушали;
- брать интервью у знакомых и незнакомых людей;
- вести репортаж с места событий;
- составлять различные типы текстов газетной информации;
- научатся работать с программами по монтажу видео; вести видео и фотосъемку.

Учащиеся получат возможность научиться:

понимать основные проблемы общественной жизни, роль и функции средств массовой информации в жизни современного человека;

уметь определять жанр газетного текста, выявлять его отличительные особенности, анализировать его структуру, владеть разнообразными приемами анализа текста.

Уметь создавать собственный текст в условиях ограниченного времени, грамотно и аргументировано выражать собственные мысли, точку зрения, позицию, мнение современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать собственное высказывание по модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом высказывания;

уметь редактировать предложенные тексты, находить и исправлять ошибки; попробуют себя в роли актеров, редакторов, операторов, гримеров и т.д.

МАТЕРИАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Техническое оснащение:

- 15 персональных компьютеров;
- 1 сканер;
- 1 лазерный принтер;
- 1 струйный (цветная печать) принтер;
- Web-камеры, цифровые фотоаппараты;
- мультимедийный проектор.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Васильева Л.А. Делаем новости. - М., 2003.
2. Власть: зеркало или служанка? Энциклопедия жизни современной российской журналистики: В 2-х т. - М., 1998.
3. Гуревич С.М. Номер газеты. - М., 2006.
4. Колганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. - М.: Просвещение, 1997.
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. - М., 1995.
6. Крундышев А.А. Сочинение как вид самостоятельной работы. - М.: Просвещение, 1987.
7. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие - М.: Аспект Пресс, 2000.
8. Ученова В.В. Беседы о журналистике. - М., 1985.
9. Шинкаренко В. Как писать в газету. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аргановский В.А. Вторая древнейшая: беседы о журналистике. - М., 1999.
2. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. - М., 1989.
3. Гуревич С.М. Газета и рынок: как добиться успеха? - М., 1998.
4. Лимонад Т.В. С сочинением на "ты": Пособие для старших школьников и абитуриентов. - М.: Школьная Пресса, 2001.
5. Система средств массовой информации России: Учебное пособие / Под ред. Я.Н Засурского. - М., 2001.
6. Сметанина С.И. Литературное редактирование: Для журналистов и специалистов по связям с общественностью. - СПб, 2003.
7. Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. - М., 2001